Théâtre du Parc
Andrézieux-Bouthéon
“Le monde n’est pas seulement à habiter, il est aussi à inventer.”
Saison
2014 - 2015

Édito

L'accès et le développement de la culture pour tous restent une volonté politique d'Andrézieux-Bouthéon, notamment par la programmation diverse et de qualité du théâtre.

Nouvelle élue, je suis heureuse et honorée de ma nouvelle fonction et souhaite continuer cet engagement auprès de vous.
Je remercie sincèrement Martine Crawford pour le travail accompli lors de son mandat.

Le Théâtre du Parc, en deux ans, a augmenté sa fréquentation en nombre d'abonnés et a vendu davantage de places à l'unité.
Ce succès est dû au travail des professionnels de l'équipe du théâtre ; nous leur sommes reconnaissants.
Le Département et le Conseil Régional nous soutiennent dans notre projet artistique actuel.
Nous maintenons les tarifs précédents, avec des abonnements plus complets afin de vous faire découvrir d'autres types de spectacles.

Nous poursuivons l'offre en direction des scolaires, de la maternelle au lycée, avec plus de 4000 places proposées pour que chacun, à tout âge, participe à la vie culturelle de notre commune.
Soutenant les associations, nous recevons les deux festivals « l'Été Indien » et « Coulisses d'Automne ».
Nous développons aussi notre partenariat avec les différentes structures culturelles, particulièrement avec l'ouverture en 2015 du pôle culturel (conservatoire-médiathèque) qui offrira un nouveau potentiel pour des spectacles adaptés.
Nous vous remercions tous pour votre confiance et votre fidélité et vous invitons à découvrir cette nouvelle saison 2014-2015.

Nous espérons vous retrouver nombreux au cours des différents spectacles.

Hélène Fabre,
adjointe à la culture

Jean-Claude Schalk,
maire d'Andrézieux-Bouthéon

Le mot du directeur

L'envie de vous dire merci. Vous avez été nombreux à nous faire confiance, à renforcer votre présence au théâtre. Nouer une relation d'estime a aidé à faire converger les volontés pour que le théâtre reste un lieu dédié au spectacle vivant de qualité, exigeant et populaire.
Dans ce lieu de vie et de rencontre, ouvert à tous, la parole des artistes offre de nouveaux possibles et ne cesse de remettre en question nos regards de spectateurs. Les propos artistiques visent à nous faire grandir, avec humour, poésie, audace, réalisme, dérision parfois, et nous rappellent le sens du service public de la culture.
Le thème de la filiation nourrit la programmation 2014-2015. L'héritage familial est inséparable de la condition humaine. Le choix face à son devenir auquel sont confrontés tant de héros dans la poursuite de leur quête : celle de la vérité, de sa vérité, de soi-même : *Hamlet, Œdipe, Antigone, le Cid, Pantagruel*… Des mythes fondateurs sont à l'affiche. Tous nous révèlent avec force et humanité notre liberté, notre capacité à changer le cours de nos vies.
« Le monde n'est pas seulement à habiter, il est aussi à inventer » disait le poète Patrick Chamoiseau.

D'autres belles affiches sont là : *Jean-François Zygel et l'EOC* font la leçon de musique, l'emblématique *Olivier Py* donne la parole à Miss Knife, le concert de *CharlÉlie Couture* coïncidera avec la sortie attendue de son prochain album, de la danse de haut niveau avec deux Centres chorégraphiques nationaux : *Malandain Ballet de Biarritz* et le très plébiscité *Kader Attou*.
Nous fêterons des retrouvailles, non préméditées, mais parce que la qualité artistique s'impose par elle-même : *Fellag, les Semianyki, la C^ie^ les Anges au plafond, l'Agence de Voyages Imaginaires*… Beaucoup d'entre vous verront au fil des pages ce que d'autres ne savent pas, parce que vous étiez là.
L'aide à la création reste toujours bien ancrée dans nos orientations. *Le Travelling Théâtre, la C^ie^ Stylistik* et celle *des Transformateurs* résideront un temps donné sur scène pour amorcer ou finaliser leurs prochains spectacles.
Enfin, parce que l'expérience du cirque *Pagnozoo* a été une réussite la saison dernière, nous la reconduisons avec le réseau Loire en scène et l'accueil du prestigieux cirque *Akoreacro,* sur les bords de Loire, en clôture de saison.

Vous disposez de ce programme avec choix et libre arbitre. Que vous soyez hésitant ou enthousiaste à sa lecture, la place est donnée à qui veut bien la prendre. L'important est là, pour faire un pas de plus ensemble et défier la gravité.
Tenons tête aux idées reçues,

Patrice Melka

aide à la création

Compagnie les Transformateurs

Théâtre

« La compagnie les Transformateurs est invitée à participer à la vie du Théâtre du Parc dès janvier 2015. Je serai donc régulièrement présent à Andrézieux-Bouthéon pour vous rencontrer et échanger autour de la prochaine création de la compagnie, afin de construire des projets ensemble.
Le prochain spectacle, *Festum,* s'articulera autour de la notion de fête dans la ville, à travers l'histoire des carnavals ancestraux et des rituels païens, pour en proposer une version plus actuelle.
Il s'agira d'un spectacle participatif mêlant acteurs professionnels et amateurs. Chacun pourra y trouver sa place, des plus jeunes aux plus anciens.
Nous lancerons le spectacle par une déambulation dans la rue qui invitera les spectateurs à nous rejoindre et nous accompagner dans la salle du théâtre.
Nous vous ferons entendre des histoires qui viennent conter nos peurs contemporaines.
Le rendez-vous est pris, au plaisir de vous y retrouver ! »

Nicolas Ramond,
metteur en scène

Compagnie Stylistik

Danse

Abdou N'gom et Clarisse Veaux ont créé la compagnie Stylistik en 2006. Depuis, ils élaborent une danse sensible et sensée, enrichissant leur langage hip hop d'autres formes d'art et d'écriture.
Le Théâtre du Parc a choisi de les accompagner dans la création de leur prochain spectacle, *Sara,* qui sera créé et coproduit au cours de la saison 2015-2016. Pour apprendre à mieux les connaître, nous vous proposons de découvrir deux petites formes de leur répertoire, qui seront présentées en première partie d'autres spectacles de la saison : *Entre-deux* et *Same Same.*
Pour préparer cette création, ils bénéficieront de deux semaines de résidence au plateau. À l'issue de chacune de ces sessions de travail, quelques jours seront consacrés à l'action culturelle : ateliers de pratique et rencontres avec le public. Des actions sont d'ores et déjà prévues avec les lycées François Mauriac et Pierre Desgranges, d'autres restent à imaginer…

Travelling théâtre (cf. page 10)

Théâtre

Ven. 4 juil. à 20h30

Cirque Tarif : 10 / 14 €
Renseignements
et réservations : 04 77 32 54 13
www.festivaldes7collines.com

— partenariats d'été —

au Théâtre du Parc

Mar. 8 juil. à 20h30

Musique Tarif : 5 / 11 / 20 €
Renseignements
et réservations : 04 77 49 90 20
www.lestivaldelabatie.fr

croisé

Festival des 7 collines
Compagnie Et des hommes et des femmes

Conception : Johanne Madore
Avec : Kyle Driggs, Jimmy Gonzalez, Erika Nguyen, Maude Parent, Joachim Ciocca
Musiques : Éric Forget
Soutien : Conseil des arts et des lettres du Québec

Croisé réunit sur scène de jeunes artistes issus de la prestigieuse École nationale de cirque de Montréal. Dans un décor épuré et délicat, des chaises aux armatures en métal deviennent des agrès auxquels les acrobates se suspendent. La lumière, utilisée comme un miroir déformant, sert d'écrin à des numéros de cirque mêlant technique et élégance, acrobatie, jonglage et danse.

les notes de l'espoir

Estival de la Bâtie
Emmanuelle Bertrand et Pascal Amoyel

Mise en scène : Jean Piat
Violoncelle : Emmanuelle Bertrand
Piano : Pascal Amoyel
Musiques de Kreisler, Liszt, Bach, Amoyel, Laks, Bloch, Chopin et Messiaen
En partenariat avec le festival Jeunes Talents de Montrond-les-Bains.

Comment peut-on être ému aux larmes par une mélodie et l'instant d'après commettre les plus grands crimes ? Peu de gens savent qu'il y avait à Auschwitz deux orchestres. À partir du témoignage de musiciens, littéralement sauvés par la musique, Emmanuelle Bertrand et Pascal Amoyel nous font revivre avec humour et gravité cette expérience incroyable.

Du 24 au 28 sept.

Théâtre

Renseignements
et réservations : 06 88 06 00 57
www.ab-coulissesdautomne.fr

— partenariats d'automne —

au Théâtre du Parc

Du 13 au 19 oct.

Musique et Théâtre

Renseignements et réservations :
06 20 99 36 84 – bri.chalon@yahoo.fr

coulisses d'automne

Festival de théâtre amateur

Cette nouvelle édition sera composée de dix spectacles, dont huit en compétition. La séance d'ouverture sera consacrée à un spectacle d'improvisation théâtrale, une soirée gratuite et largement ouverte au public, sur simple réservation. Les pièces présentées seront très variées, de la comédie de boulevard à un répertoire plus classique. Une rencontre avec deux auteurs ligériens est prévue samedi 27 septembre à 17h. Les enfants ne seront pas oubliés : un spectacle leur sera dédié le dimanche 28 septembre à 11h. Toutes les autres séances débuteront à 19h30.

la belgique francophone

Festival de l'Été Indien

La francophonie a connu, et connaît encore, un destin assez agité en Belgique. Mais, après tout, n'est-ce pas la preuve qu'il s'agit d'un enjeu important sur le plan culturel et politique ?

C'est là un des éléments qui nous ont poussés à retenir ce pays, à la fois proche et différent : tout comme au Québec, c'est parce qu'elle y est contestée que la francophonie demeure vivante et dynamique, notamment dans le domaine de la culture. Le temps d'un festival, les marionnettes liégeoises vont donc côtoyer la BD, la nouvelle scène belge, l'humour et, bien sûr, tous les produits du terroir wallon.

Mer. 15 oct. à 15h, spectacle de marionnettes JP/TP par le Théâtre à Denis

Jeu. 16 oct. à 20h, concert Boyzband dessinée et Battle BD

Ven. 17 oct. à 20h, soirée Nouvelle scène musicale, avec Getch Gaetano

Sam. 18 oct. à 20h30, le Cabarire avec les Zindésirables et Albert Roulive

Mer. 17 sept. à 16 h

Théâtre du Parc

Projection/rencontre danse et cinéma

Tarif unique : 5 €

Sam. 20 sept. à 18 h

Halle de marché de la Chapelle

Théâtre

Gratuit

— préambule de saison —

des arts // des cinés

Temps fort en écho à la Biennale de la danse de Lyon

Le Théâtre du Parc et DesArts//DesCinés vous proposent de découvrir le parcours et le travail du chorégraphe Thomas Lebrun, directeur du Centre chorégraphique national de Tours. Charlotte Rousseau, vidéaste, travaille depuis plusieurs années avec lui et sera là pour partager le fruit de cette collaboration. Un temps d'échange unique pour plonger au cœur de leur travail respectif.
La projection/rencontre sera ouverte par une surprise dansée en compagnie des Chaplinettes, personnages fétiches de la programmation DesArts//DesCinés.

Production : Stéla - le pass pour les étoiles.
Partenariat : CCN de Tours, Opéra Théâtre de Saint-Étienne, Sou de la Talaudière, Échappé de Sorbiers. Soutien : Saint-Étienne Métropole, Biennale de la Danse de Lyon. www.desartsdescines.org

allons z'enfants

Appel au rassemblement festif
Troupe du Levant

À l'occasion des Journées du patrimoine, la Troupe du Levant revisite la mémoire ouvrière dans un spectacle participatif investissant l'espace public. Les spectateurs sont invités à revivre les « grèves de la joie » du Front populaire, les danses dans les usines, les flirts sur les chaînes de montage et la buvette improvisée au pied des immeubles… Une fête théâtralisée, ouverte à tous et gratuite.

Mise en scène : Benjamin Forel.
Avec les comédiens de la Troupe du Levant.
La Troupe du Levant reçoit le soutien de la Ville de Lyon.

— sommaire —

Spectacles

- *Les Psychopompes* 11
- *Entre-Deux* / *Fille de* 13
- *Pierre à pierre* 15
- *CharlÉlie Couture* 17
- *Sur le sentier d'Antigone* 18
- *El Cid !* 19
- *Contes Chinois* 21
- *Miss Knife chante Olivier Py* 23
- *Malandain Ballet de Biarritz* 25
- *La Cour d'Éole* 27
- *Diptyque Feydeau* 29
- *Aldebert - Enfantillages 2* 31
- *Au fil d'Œdipe* 33
- *Circus Incognitus* 35
- *Pantagruel* 37
- *Carte blanche à Jean-François Zygel* 39
- *The Roots* 41
- *Hamlet 60* 43
- *Semianyki Express* 45
- *Discours à la nation* 47
- *L'après-midi d'un foehn - version 1* 49
- *Same Same* / *le Tour de Valse* 51
- *Petits chocs des civilisations* 53
- *Ensemble Sylf* 55
- *Welcome* 57
- *Klaxon* 59

Théâtre

Cirque

Très jeune public

Danse

Musique

Accueil des scolaires

Démarche 60

Spectacles : *À la porte* / *City Life* 61

Actions culturelles 62

Réseaux et soutiens 64

Expositions 66

Informations pratiques

Tarifs et formules d'abonnement 68

Venir au théâtre / Où réserver ? 70

Le théâtre, mode d'emploi 71

Calendrier 72

Équipe / Crédits 74

Plan de la salle 75

Gilles Granouillet a fondé la compagnie Travelling théâtre en 1989. En 2002, il crée à Saint-Étienne le théâtre Le Verso, un lieu ouvert aux jeunes équipes régionales, notamment à celles travaillant sur les écritures contemporaines.
La saison 2012-2013 a permis de le découvrir auteur et metteur en scène, avec *Zoom* et *Poucet pour les grands*. L'accueil de sa compagnie en résidence pendant 15 jours et la coproduction de sa nouvelle création s'inscrivent donc dans la continuité.
Ce temps sera l'occasion d'organiser différentes actions de médiation, tout en préservant le travail des artistes : rencontres avec Gilles Granouillet et les comédiens, ouverture de répétitions, etc. La création marquera le début d'une longue tournée, en région Rhône-Alpes et également ailleurs en France.

Ven. 10 oct. à 20h

[DÉCOUVERTE] *Théâtre*

À partir de 14 ans

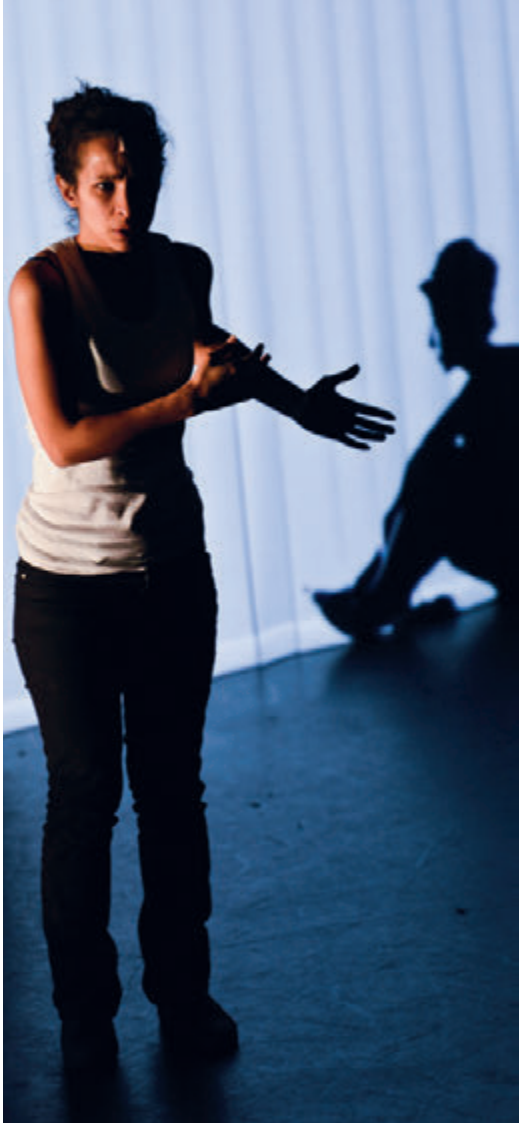
Durée : 1h20

les psychopompes

Compagnie Travelling théâtre

Texte et mise en scène : Gilles Granouillet
Chansons et création musicale : Claudine Charreyre et Sébastien Quencez
Avec : Yves Barbaut, Anthony Breurec, Claudine Charreyre, Gilles Fisseau, Véronique Kapoïan-Favel
Production : Cie Travelling Théâtre
Coproduction : Théâtre du Parc - Andrézieux-Bouthéon
Texte édité chez Actes-Sud/Papiers

Dans la mythologie, le qualificatif de psychopompe est appliqué aux dieux ou demi-dieux, conducteurs des âmes des morts ; Apollon, Hermès, Orphée en font partie.
Dans sa nouvelle création, l'auteur et metteur en scène stéphanois Gilles Granouillet crée un personnage de psychopompe résolument contemporain, Pater : adieu la barque pour conduire les morts d'une rive à l'autre, le trajet se fait désormais en taxi. Demi-dieu descendu sur terre pour faire son travail, Pater est tout proche des humains. Sans doute trop proche… C'est là que la comédie commence. D'autant que, confronté à la léthargie boutonneuse de son fils adolescent, il se met en tête de lui apprendre son étrange métier. Comédie céleste, certes, mais également comédie de la transmission, que Gilles Granouillet imagine comme une féérie déjantée, qui laisserait voir les ficelles de la machinerie théâtrale.
Pour ce road-movie en taxi, il fait appel à cinq comédiens, dont l'expérience laisse présager du meilleur. La musique y est prépondérante, entièrement intégrée au spectacle grâce au personnage de la chanteuse et à ses chansons jazzy.
Gilles Granouillet propose aux spectateurs un théâtre actif, joyeux, mais dont la mélancolie n'est pas absente. La première représentation de ce spectacle aura lieu au Théâtre du Parc, après quinze jours de résidence au plateau pour finaliser sa création.



Entre-deux
Chorégraphie : Clarisse Veaux
et Abdou N'gom
Interprétation : Abdou N'gom
Musique : Damien Traversaz
Ce projet a obtenu l'aide à la création
2009 DRAC Rhône-Alpes
Coproduction : Initiative d'Artistes
en Danses Urbaines (Fondation
de France, Parc de La Villette, Caisse
des dépôts, ACSE), Karavan Théâtre
de Chassieu
Soutien : association Friends
de la Maison de la Danse.

Ven. 7 nov. à 20 h

[DÉCOUVERTE] Danse et théâtre

À partir de 14 ans

Durée : 2 h, entracte compris

entre-deux / fille de

Compagnies Stylistik et Théâtre du Grabuge

Fille de

Texte et interprétation : Leïla Anis

Mise en scène : Géraldine Bénichou

Musique : Antony Gatta

Coproduction : Maison des métallos – établissement culturel de la ville de Paris, NTH8 – Lyon.

Soutien : la Fabrique de Théâtre – Bastia et la SPEDIDAM

La compagnie Théâtre du Grabuge est soutenue par la Région Rhône-Alpes, la DRAC Rhône-Alpes, la ville de Lyon et l'ACSE

Le texte *Fille de* est publié chez Lansman. En 2013, il a reçu l'aide à la création du Centre National du Théâtre.

Leïla Anis est lauréate 2012 des journées de Lyon des auteurs de théâtre.

Ce premier co-plateau de la saison sera l'occasion, en mêlant deux esthétiques, de donner la parole à des artistes qui questionnent les notions d'identité et d'exil.

Le début de soirée permettra de découvrir le travail de la compagnie Stylistik, accueillie en résidence pour la saison 2014-2015. *Entre-deux* est un solo puissant et sensible dans lequel Abdou N'gom, danseur et chorégraphe d'origine sénégalaise, interroge la question de l'identité et de l'entre-deux cultures : comment se construire lorsqu'on est partagé entre plusieurs appartenances, lorsqu'on ne se sent ni d'ici, ni d'ailleurs, perçu de toutes parts comme un étranger ?

À ces questions feront écho les mots de la comédienne Leïla Anis. C'est à l'occasion d'un projet similaire à Pose ta valise – qui avait conduit 30 habitantes d'Andrézieux-Bouthéon à la création d'un spectacle mêlant chants et récits d'exil en 2012-2013 – qu'elle a commencé à écrire, racontant son départ de Djibouti.

Le spectacle *Fille de,* mis en scène par Géraldine Bénichou, est le récit d'un exil en même temps que celui d'un devenir. Leïla Anis y est seule en scène, mais redonne corps et voix à ceux qui peuplent son histoire. La parole, magnifiquement mise en valeur par une scénographie astucieuse, devient chemin vers la liberté de vivre ce qu'on a choisi de devenir. Une soirée riche, qui mettra les langages artistiques au service d'un propos universel.

Sam. 15 nov. à 11 h

Représentations scolaires :
ven. 14 nov. à 9 h, 10 h 30 et 14 h 15

[FAMILLE] *Théâtre d'objets*

De 2 à 8 ans

Durée : 30 min

pierre à pierre

Teatre de l'Home Dibuixat

« Un jour que je me promenais pieds nus sur la plage, je me rendis compte que la terre était remplie de pierres. J'ai commencé à les classer et à les garder comme un précieux trésor. Si tu regardes l'intérieur de ces pierres, tu peux voir bien plus qu'une simple pierre. » Voilà comment débute cette histoire, racontée avec douceur et simplicité par le comédien-manipulateur Tian Gombau.

Tel un enfant à la plage, il donne corps à son récit en puisant dans les matériaux qui lui tombent sous la main : du sable, des galets, des brindilles et une boîte de sardines abandonnée. Sous les yeux ébahis des enfants, le décor se construit et de drôles de personnages prennent vie. Les jeunes spectateurs découvrent que les pierres ont une âme, qu'il suffit d'écouter pour entendre leur cœur.

L'histoire est celle de l'homme en fer-blanc. Ce petit homme un peu différent cherche des amis, tout simplement, et, tout simplement parce qu'il est différent, il ne rencontre que rejet chez ses voisins. Jusqu'au jour où…

Pierre à Pierre est un spectacle étonnant, aussi délicieux qu'inventif, un appel direct à l'intelligence et à l'imagination des enfants et des parents. Après avoir remporté une dizaine de prix dans des festivals en Espagne, mais aussi en Chine et en Russie, il a déjà conquis les spectateurs de plus de 20 pays partout dans le monde.

Acteur/Manipulateur : Tian Gombau
Direction : Rosa Díaz
Musique : Mariano Lozano-P
Mise en scène et objets : Isa Soto

Remerciements : Isidro Ferrer, "Pajarito", l'école de La Marina, Pepa Plana y Oriol

Ramassage de pierres : Iris, Mariano, Marc, Laia, Olga, Dominguet, Tian y Rosa

Ven. 21 nov. à 20h

[VALEUR SÛRE] *Musiques actuelles*

À partir de 12 ans

Durée : 1h30

charlélie couture

CharlÉlie Couture
Karim Attoumane, guitare
Emmanuel Trouvé, clavier
Denis Benarrosh, batterie
Bobby Jocky, basse

Artiste aux multiples facettes, CharlÉlie Couture revient en 2014 avec un nouvel album, prévu pour l'automne, *ImMortel*. Ce titre s'entend à la fois en français et dans la langue de la ville où il vit depuis plus de dix ans, New York ; il en a confié la réalisation à Benjamin Biolay.

CharlÉlie Couture nous promène au bord des gouffres avec la grâce d'un ange gardien. Ses chansons nous prennent par la main. On marche avec lui sur le fil de la musique à la recherche d'un équilibre incertain, entre jazz complice, berceuse consolatrice, cuivres fatigués d'une fanfare qui s'éteint et guitares rock. On a à la fois le sentiment de retrouver le CharlÉlie qu'on a aimé, patiné par le voyage de la vie, et la joie enfantine de rencontrer un être renouvelé.

Biolay est l'artisan de cet assemblage. Le résultat est plein de nuances et de malice, il nous rappelle qu'une chanson n'impose rien : elle suggère des émotions portées au bout des doigts. Elle nous offre la consolation sans s'abîmer dans le mensonge de l'illusion.

La lave de CharlÉlie Couture est toujours là, elle nous réchauffe de sa brûlure adoucie, mais son énergie s'est dépouillée de toute agressivité. Tranquillement bouleversant, *ImMortel* signe le retour d'un artiste qui a beaucoup à partager.

Mar. 25 nov. à 20h

Théâtre

À partir de 12 ans
Durée : 1h20
Après-spectacle gourmand

sur le sentier d'antigone

Agence de Voyages Imaginaires
Cie Philippe Car

Mise en scène : Philippe Car, assisté de Laurence Bournet
Adaptation et écriture : Valérie Bournet et Philippe Car, d'après Sophocle
Musique : Vincent Trouble
Avec : Valérie Bournet, Lucie Botiveau, Marie Favereau
Coproduction : Bonlieu - Scène nationale d'Annecy, le Cratère - Scène nationale d'Alès, Théâtre de Cusset, Théâtre Paul Éluard - Choisy-le-Roi, le Sémaphore - Port de Bouc, Théâtre des Bernardines - Marseille, Institut français de Bobo-Dioulasso - Burkina Faso.
Soutien : DRAC PACA, ADAMI et Institut français.

L'Agence de Voyages Imaginaires s'installe au théâtre pour jouer deux spectacles de son répertoire. Revisitant les classiques, la troupe investit l'espace comme un véritable terrain de jeux ; le spectateur est convié à un voyage, une fête poétique, qui se prolonge par un repas cabaret en musique concocté par l'équipe. Pour cette première soirée, le spectateur est invité à s'aventurer *Sur le sentier d'Antigone :* nous sommes à Thèbes, Créon prend le pouvoir et décide que, des deux frères d'Antigone, l'un aura droit à des funérailles et l'autre pas. Antigone, courageuse et obstinée, s'oppose à Créon et fait tout pour ensevelir son frère.
Le metteur en scène Philippe Car met Antigone à la portée de tous, en injectant dans la tragédie humour et fantaisie. L'histoire est racontée par le clown Séraphin, accompagné par ses deux anges gardiens comédiens, musiciens et manipulateurs ; le personnage est un concentré d'émotions et de justesse. Comme souvent avec cette compagnie, la mise en scène révèle mille trouvailles, qui donnent vie à un discours de résistance intemporel.

el cid !

Agence de Voyages Imaginaires
C^ie Philippe Car

Ven. 28 nov. à 20 h

Représentation scolaire :
jeudi 27 novembre à 14 h 30

[FAMILLE] *Théâtre*
À partir de 10 ans
Durée : 1 h 20
Après-spectacle gourmand

La semaine continue avec *El Cid !,* une adaptation généreuse, ludique et toujours intelligente du classique de Corneille. L'action y est resserrée autour des amours menacées de Chimène et Rodrigue, contraint de tuer le père de sa promise pour laver l'honneur de son père offensé.
Créé en itinérance sur les routes d'Espagne et du Maroc, le spectacle est nourri de toutes les influences du périple. Dans une ambiance de fête foraine, le texte est magnifiquement vivant et laisse apparaître de manière saisissante les enjeux dramatiques du dilemme des personnages principaux. Cinq personnages fictifs, les Alonzos, passant du jeu théâtral au jeu musical, guident le spectateur à travers la pièce et le questionnent.
Une fois encore, la force de la mise en scène de Philippe Car repose sur sa capacité à stimuler tout à la fois les neurones et les zygomatiques du spectateur. Un *Cid* festif et enthousiasmant, qui se prolongera par des tables nomades, repas cabaret et musique à partager avec la compagnie.

Mise en scène : Philippe Car,
assisté de Laurence Bournet
Adaptation et écriture : Philippe Car
et Yves Fravega, d'après Pierre Corneille
Musique : Vincent Trouble
Avec : Philippe Car, Valérie Bournet
ou Lucie Botiveau, Vincent Trouble,
Marie Favereau, Nicolas Delorme
Coproduction : Théâtre du Gymnase
- Marseille, Marseille-Provence 2013,
Théâtre des Sablons - Neuilly-sur-Seine,
Espace Diamant - Ajaccio, le Cratère -
Scène nationale d'Alès, Instituts français
d'Espagne et du Maroc
Soutien : Institut français de Paris, Région
PACA, SPEDIDAM, SNCM

Mer. 3 déc. à 10h

Représentations scolaires :
mar. 2 déc. à 10h et 14h
et mer. 3 déc. à 10h

[FAMILLE] *Contes picturaux*
À partir de 5 ans
Durée : 1h

contes chinois

Théâtre de Néneka

Textes choisis de Chen Jiang Hong
Mise en scène : François Orsoni
Conteuse : Estelle Meyer
Illustrations : Chen Jiang Hong
Musique : Rémi Berger et Thomas Landbo
Collectivité Territoriale Corse
et Ville d'Ajaccio
Création à l'occasion
du festival Codex 2008
Diffusion Scène 2- Séverine André Liebaut

Le peintre et illustrateur Chen Jiang Hong s'est plongé dans ses racines pour trouver l'inspiration de ses histoires. Chacun de ses albums est un objet magnifique, dont on tourne délicatement les pages pour se laisser transporter. Grâce à la mise en scène de François Orsoni, ses histoires prennent vie sur le plateau : les couleurs jaillissent, les images défilent au rythme de la narration, donnant corps à ce spectacle d'une grande beauté visuelle.

Deux contes, deux techniques d'animation mêlant voix, dessin, vidéo et musique en direct, qui retranscrivent le caractère intime et ludique d'une lecture du soir dans une chambre d'enfant. Pour *le Prince tigre,* les tableaux visuels sont projetés à l'échelle de la scène ; celle-ci devient une sorte de livre ouvert, des pop-up géants jaillissant du sol. *Le cheval magique de Han Gan* est, quant à lui, une véritable performance picturale : le peintre y dessine l'action à l'encre de chine, faisant du spectateur le témoin du trait en train d'apparaître. La poésie est dans chacun des dessins et l'action se déploie avant tout dans l'imaginaire du spectateur.

Ce spectacle est une véritable pépite artistique, captivant les petits et fascinant les grands. Si la vidéo constitue bien le noyau de la scénographie, elle est ici au service du dessin et du théâtre, dans sa fonction première : celle de raconter des histoires.

Sam. 6 déc. à 20h

Musique - cabaret
À partir de 13 ans
Durée : 1h30
Après-spectacle gourmand

miss knife

chante Olivier Py

Avec : Olivier Py - chant, Julien Jolly - batterie, Olivier Bernard - saxophone, flûte, Stéphane Leach - piano, Sébastien Maire - contrebasse
Musique : Stéphane Leach
Textes : Olivier Py
Musique : Jean-Yves Rivaud pour *Les cafés du V^e^*, *Dans les jardins de Pampelune*, *J'ai bien roulé ma bosse*, *Le tango du suicide*
Production : Les Visiteurs du Soir
Coproduction : Odéon-Théâtre de l'Europe
Album disponible chez Actes Sud

C'est la nuit, dans ce paradis de tristesse où les hommes se parlent pour se dire ce qu'ils n'osent pas se dire le jour, qu'elle apparaît. Parée de strass et de plumes, perchée sur d'infinis talons aiguilles, Miss Knife égrène les ballades : les premières sont consacrées à la vie dans les théâtres, puis la Miss sort en ville, cherche les rencontres et les paradis perdus.

Personnage inouï créé par Olivier Py, Miss Knife est née presque par hasard en 1996. Créature de rêve dans tous les sens du terme, elle représente pour son créateur tous les vécus de toutes les figures de femmes qu'il a rencontrées, admirées ou imaginées. Avec les années, l'offre d'un soir s'est transformée en demande du public et un second spectacle a vu le jour en 2013.

Les chansons de Miss Knife disent la vie brève, l'espérance violente, les amours détraquées et les artistes perdants. Elles sont mélancoliques et pleines d'humour.

Olivier Py, comédien, metteur en scène et actuel directeur du festival d'Avignon, se révèle chanteur aux moyens sûrs et amples : sa voix est chaude, jamais caricaturale ; Barbara et Marlène Dietrich ne sont pas loin. La musique mêle tango, jazz, romances ; les arrangements sont soignés et la complicité entre la Miss et ses musiciens, tous excellents, est palpable. Un moment de music-hall d'une qualité rare et d'une grande poésie.

Ven. 12 déc. à 20h

[VALEUR SÛRE] *Danse*

À partir de 12 ans

Durée : en cours de création

malandain ballet de biarritz

Centre chorégraphique national

Chorégraphie : Thierry Malandain

***Une dernière chanson* - 30 min**

Musique : Aux Marches du Palais - Le Poème Harmonique - Vincent Dumestre

Coproduction : Opéra de Reims, Scène nationale de Bayonne, Teatro Victoria Eugenia - Ballet T, CCN d'Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques / Malandain Ballet Biarritz

***La mort du Cygne* - 15 min**

Musique : Camille Saint-Saëns

***Estro* (en cours de création)**

Musique : Antonio Vivaldi

Coproduction : Teatro Victoria Eugenia - Ballet T, Opéra de Reims, CCN d'Aquitaine en Pyrénées Atlantiques

Depuis sa création en 1998, Malandain Ballet de Biarritz bénéficie d'une solide réputation internationale. Ses interprètes sont rompus aux techniques de la danse classique, mais leur expression est résolument actuelle : priorité est donnée au corps dansant, à sa puissance, sa virtuosité, sa sensualité.

Lauréate du Grand prix 2012 du syndicat de la critique danse, la première pièce du programme, *Une dernière chanson,* est d'une mélancolie douce et raffinée. Malandain a choisi de travailler sur des airs d'autrefois, un album de chansons anciennes tout droit sorties de l'enfance, magnifiquement ciselées par Vincent Dumestre et Le Poème Harmonique. Chaque chanson est traitée comme un tableau vivant d'une incomparable légèreté. Ce ballet a le charme de tout ce qui finit bien. Comme on savoure un dernier verre, un dernier rayon de soleil, une dernière chanson.

Plus ancienne – la pièce a été créée en 2002 –, *la Mort du cygne* est considérée comme l'un des bijoux de l'art de Malandain. Trois danseuses y interprètent, chacune à sa façon, le célèbre chant funèbre de Saint-Saëns, extrait du *Carnaval des animaux.* Trois monologues évoquant la puissance et la grâce d'un oiseau, trois danseuses évoquant brillamment la gamme des humeurs de la femme.

En troisième partie, la compagnie présentera une nouvelle pièce, *Estro,* qui sera créée au cours de l'été 2014.

Mer. 17 déc. à 10h

Représentations scolaires : mer. 17 à 10h
et jeu. 18 déc. à 9h30 et 14h

[FAMILLE] *Spectacle musical*
À partir de 3 ans
Durée : 50 min

la cour d'éole

Collectif l'Arbre Canapas/Ensemble la Corde à Vent

Avec : Gérald Chagnard - saxophone, mandoline, composition, création de lutheries numériques - et Sylvain Nallet - clarinettes, composition, création de lutheries sauvages
Écriture, mise en scène : Claire Monot
L'Arbre Canapas est soutenu par le CG de l'Ain, la Région Rhône Alpes, la DRAC Rhône Alpes, l'ADAMI et la SPEDIDAM.
Résidence au Théâtre de Bourg-en-Bresse et soutien du Maillon.

Tout commence par une rencontre entre deux musiciens dans une cour d'école. L'un habite ici : bricoleur inventif, il joue avec les sons et danse sur une marelle. L'autre vient d'ailleurs sur un vélo chargé de bagages. Ensemble, ils fabriquent de drôles de musiques et inventent des voyages...

Dans ce spectacle sans parole, les deux musiciens font entendre aux enfants des musiques de traverse, qui puisent leurs origines dans le jazz, les musiques du monde et les musiques improvisées. Utilisant à la fois les lutheries traditionnelles - clarinette, saxophone entre autres - et les lutheries sauvages - entendez par là les instruments fabriqués à l'aide d'objets de récupération - ils créent un univers insolite, ludique et poétique. Dans *la Cour d'Éole,* les fruits étranges d'un arbre métallique tintinnabulent, le souffle du saxophone fait tourner une éolienne, les mandolines se bricolent avec des skis, d'étonnantes sculptures sonores fabriquées à partir de roues de vélo créent des boucles musicales.

Un concert pour les yeux et les oreilles, destiné au jeune public « sans limite d'âge », nominé en 2013 pour les prestigieux Young audience music awards (YAMA) récompensant le meilleur spectacle musical jeune public de l'année au monde.

Mais n'te promène donc
pas toute nue !
Feu la mère de Madame

Sam. 17 jan. à 20h
[VALEUR SÛRE] *Théâtre*
À partir de 12 ans
Durée : 1h40

diptyque feydeau

Théâtre Régional des Pays de la Loire

Texte : Georges Feydeau
Mise en scène : Patrick Pelloquet, assisté de Hélène Gay
Feu la mère de Madame
Avec : Jean-Marc Bihour, Pierre Gondard, Sylvie Tamiz, Patricia Varnay
Mais n'te promène donc pas toute nue !
Avec : Jean-Marc Bihour, Pierre Gondard, Patrick Pelloquet, Gwénaël Ravaux, Georges Richardeau
Musique : Arthur Pelloquet
Le Théâtre Régional des Pays de la Loire est subventionné par la Région Pays de la Loire, la CA du Choletais, les CG du Maine-et-Loire, de la Vendée et de la Mayenne.

Tout au long de sa vie, Feydeau a cultivé une misanthropie générale, qu'il restitue dans ses pièces avec un humour féroce. Les deux courtes pièces présentées en sont une illustration parfaite. Dans la première, *Feu la mère de Madame,* un homme rentrant tard de soirée se prend une remontée par sa femme ; dans la seconde, *Mais n'te promène donc pas toute nue !,* un député, exaspéré par l'habitude de sa femme de se promener en chemise, engage une belle dispute.

Ces pièces ont deux points communs majeurs : d'abord, le succès critique et public considérable qu'elles ont connu à leur création. De plus, toutes deux illustrent un genre nouveau développé par Feydeau : du vaudeville, l'auteur glisse vers la farce conjugale, évoquant l'enfer à deux. Ses pièces montrent davantage de finesse, de légèreté dans la construction, mais aussi plus de cruauté ; le couple petit-bourgeois y est bousculé, voire dévasté. Par un étrange paradoxe, le comique dégagé y est encore plus puissant que dans ses précédentes pièces, parvenant à masquer à une partie du public la noirceur de la peinture.

Le metteur en scène propose une lecture dynamique et fidèle de ces deux pièces, dans une esthétique évocatrice de l'époque de leur création. C'est drôle et énergique ; on jubile à voir ces personnages enclenchant malgré eux une machine infernale à problèmes !

SPITFIRE

Ven. 23 jan. à 20h
Représentations scolaires : 9h30 et 14h
[FAMILLE] *Musiques actuelles*
À partir de 6 ans
Durée : 1h40

aldebert

Enfantillages 2

Aldebert : guitare, chant
Christophe Darlot :
claviers, accordéon, chœurs
Cédric Desmazière :
batterie, percussions, chœurs
Hubert Harel : guitares, accordéon, chœurs
Jean-Cyril Masson : basse, chœurs

En partenariat avec le festival
Les Poly'sons de Montbrison.

Aldebert est un chanteur accompli, mais il a gardé son âme d'enfant. Pour s'en convaincre, il suffit d'écouter avec quelle facilité il parle aux plus jeunes et avec quelle justesse il raconte leurs aventures du quotidien. *Enfantillages,* son premier album à destination des minots, est sorti en 2008, dix ans après le début de sa carrière « pour les grands ». Un disque d'or, 80 000 albums vendus et 300 concerts plus tard, il remet ça avec *Enfantillages 2.* Pendant les longs trajets en voiture, c'est LE disque qui met tout le monde d'accord ; au concert, entre parents et enfants, difficile de dire qui accompagne qui.

Enfantillages 2, c'est une succession de courts métrages vifs, tendres et drôles, dont chacun emprunte à des styles musicaux différents : musique tsigane, rock, hip hop… Plein d'espièglerie et de poésie, Aldebert nous raconte ses histoires, celles d'un enfant qui fabrique des soucoupes volantes, adopte des dragons et discute avec un fakir. Ce petit gars-là a deux ambitions : devenir dinosaurologogue et supprimer les lundis matin du calendrier…

Au-delà du disque, le concert. Aldebert et ses quatre compères musiciens nous offrent un spectacle complet : dans un décor futuriste haut en couleurs, les chansons s'enchaînent et témoignent du soin apporté aux arrangements. Si seulement la fin de la récré pouvait ne jamais sonner…

Jeu. 29 et ven. 30 jan. à 20h

Représentation scolaire :
vendredi 30 janvier à 14h30

[DÉCOUVERTE] *Théâtre – marionnettes*

À partir de 12 ans

Durée : 1h20

au fil d'œdipe

Compagnie Les Anges au plafond

Avec : Brice Berthoud, Wang Li, Piero Pépin et Marc Martinez
Mise en scène : Camille Trouvé, assistée de Saskia Berthod
Texte : Brice Berthoud
Musique : Piero Pépin et Wang Li
Coproduction : Théâtre 71 - Scène nationale Malakoff, TJP Strasbourg - CDN, Atelier du Rhin de Colmar - CDR, Équinoxe - Scène nationale Châteauroux (artistes associés), Théâtre Gérard Philipe - Frouard. Soutien : Théâtre Paul Éluard - Choisy-le-Roi, Service culturel de l'AME, Zaman Production.
Aide à la création : DRAC Île-de-France et Région Centre
À Gerdi.

Le plateau est vide, balayé par les vents. La flèche décochée par le manipulateur met en branle les rouages d'une machine infernale. Un radeau s'arrache du sol. Nous embarquons pour une traversée, un voyage incertain, une errance. Cette errance, c'est celle d'Œdipe, fuyant sa terre d'adoption pour échapper à son destin. Il ne cesse en fait de s'en rapprocher. La compagnie Les Anges au plafond a imaginé Œdipe comme un migrant, un homme refusant la fatalité. Il nous interroge sur notre liberté et notre capacité à changer le cours de nos vies. Nul doute que le mythe parle avec force du monde d'aujourd'hui.

Le dispositif scénique met le spectateur en première ligne, témoin privilégié, complice ou voyeur. Au centre de l'arène, l'unique marionnettiste manie avec talent et énergie tous les personnages de cette histoire. L'émotion et la poésie sont renforcées par les mélodies envoûtantes des instruments à vent, qui s'accordent parfaitement avec le texte : deux musiciens accompagnent en effet Œdipe tout au long de son errance.

Après *Une Antigone de papier,* accueillie en 2009-2010, la compagnie Les Anges au plafond poursuit son exploration des mythes fondateurs. Leur tentative de démêlage témoigne d'une intelligence dans la relecture ; elle est d'une beauté visuelle époustouflante.

Jeu. 5 fév. à 20 h
[FAMILLE] *Cirque*
À partir de 8 ans
Durée : 1 h 05

circus incognitus

Jamie Adkins

Créateur et interprète : Jamie Adkins
Musique : Lucie Cauchon
Diffusion : Drôles de Dames
www.dddames.eu

Jamie Adkins est réputé pour être l'un des meilleurs clowns de sa génération. Il est passé un temps par les prestigieux cirque du Soleil et cirque Éloïse, mais c'est aujourd'hui un personnage de Pierrot lunaire, sensible et poétique, qu'il promène sur les scènes du monde.

Ne vous y trompez pas : sous ses airs de ne pas y toucher et sa capacité à rater ses numéros à la perfection, Jamie Adkins est un virtuose. Dans ce spectacle, on rit autant qu'on s'extasie devant les techniques de jonglage ou d'acrobatie. L'histoire est celle d'un garçon un peu ahuri, qui a beaucoup à dire mais ne sait pas comment s'y prendre. Il découvre finalement qu'il n'a pas besoin de mots : avec lui, le corps parle. Il réinvente un univers fantastique à partir d'objets du quotidien et illustre parfaitement ce qu'on peut attendre d'un vrai clown : quelqu'un capable de nous faire rire avec des riens.

On pense bien sûr à Buster Keaton et à Chaplin. Mais si l'artiste reconnaît avoir été influencé par ces deux-là pour construire son personnage, il précise que cela s'est fait via Bugs Bunny et les dessins animés.

Les petits comme les grands se régalent devant ce spectacle authentique et humain, à contre-courant des procédés high-tech de plus en plus souvent utilisés. Un spectacle de bric et de broc, plein de fraîcheur.

Mer. 25 fév. à 20h
[DÉCOUVERTE] *Théâtre*
À partir de 13 ans
Durée : 1h40

pantagruel

François Rabelais - Benjamin Lazar Olivier Martin-Salvan

Mise en scène : Benjamin Lazar, avec la collaboration de Amélie Enon
Avec : Olivier Martin-Salvan, Benjamin Bédouin et Miguel Henry
Musique : David Colosio
Tsen productions
Coproduction : Théâtre de Cornouaille - Scène nationale Quimper, CDDB Théâtre de Lorient - CDN, Incroyable compagnie, TNP Villeurbanne, Théâtre des 13 vents - CDN Montpellier, le Quartz - Scène nationale Brest, Théâtre du Château d'Eu
Aide à la création : Ministère de la Culture, DRAC Île-de-France et SPEDIDAM
Soutien : Tréteaux de France - CDN, Opéra Comique, Athénée Théâtre Louis-Jouvet, Théâtre de l'Incrédule

L'histoire nous est contée par Alcofribas Nasier, qui a servi et accompagné Pantagruel dans ses voyages. Bientôt rejoint par deux acolytes musiciens, il détaille le parcours hors du commun de son héros : les circonstances apocalyptiques de sa naissance, la force de son appétit, relayée bientôt par son égal appétit de savoir, ou encore le fameux périple des « mots gelés ». Le spectateur participe ainsi à la gigantesque initiation humaniste du héros.

La langue de Rabelais est sans nul doute l'une des plus inventives de notre histoire littéraire. Elle incite au théâtre, rendue accessible par le corps et la voix de l'acteur. Et pas n'importe quel acteur : Olivier Martin-Salvan campe un personnage d'une incroyable virtuosité, qui parcourt la scène avec gourmandise. Ce rôle lui a d'ailleurs valu une nomination aux Molières 2014 du meilleur acteur. Dans une ambiance crépusculaire, le merveilleux des images et des décors se dévoile au fil du récit. Le plateau est peu à peu recouvert d'objets hétéroclites, à mesure que le héros part à la découverte du monde.

Ce *Pantagruel* signe les retrouvailles du metteur en scène érudit et orfèvre Benjamin Lazar, spécialiste du baroque, et du comédien surdoué Olivier Martin-Salvan, qui donne toute sa dimension comique au texte. Et on rit, beaucoup. Ce spectacle est un enchantement, depuis sa création début 2013, le public comme la critique ne s'y sont pas trompés.

Programme :

Jean-François Zygel
Concerto « ouvert » pour piano
et ensemble (2014)

Karlheinz Stockhausen
Tierkreis pour hautbois, clarinette,
percussions et basse électrique
(1974)

John Adams
Son of Chamber Symphony (2007)

Jam Session
Séance d'improvisation
avec Jean-François Zygel
et les musiciens de l'EOC

Sam. 7 mars à 20h

[VALEUR SÛRE] [FAMILLE] *Musique contemporaine*

Tout public

Durée : 1h45

entracte compris

carte blanche à jean-françois zygel

Ensemble Orchestral Contemporain

Daniel Kawka, direction
Jean-François Zygel, piano
Production : Ensemble Orchestral Contemporain
Coproduction : La Rampe-La Ponatière scène conventionnée - Échirolles

L'Ensemble Orchestral Contemporain (EOC) et son chef Daniel Kawka reviennent à Andrézieux-Bouthéon, une fois encore avec un invité de marque : le pianiste virtuose Jean-François Zygel. Si ce musicien accompli est avant tout connu du public pour ses passionnantes émissions de télévision, *la Boîte à musique* en tête, il est d'abord compositeur, interprète et improvisateur. C'est d'ailleurs autour de l'improvisation – dont Zygel affirme qu'elle est d'abord un art de la scène, virtuosité expressive devant et pour un public – que se construit ce programme.

La première pièce est un concerto « ouvert » pour piano et ensemble. Ouvert, car si les parties d'orchestre sont écrites, celle du pianiste sera improvisée. Suivra *Tierkreis,* une pièce de Stockhausen également basée sur l'improvisation, un ensemble de douze mélodies sur les signes du zodiaque. L'EOC interprètera ensuite un chef-d'œuvre de la musique d'aujourd'hui : *Son of Chamber Symphony,* du compositeur américain John Adams. Cette pièce, d'une virtuosité folle, ouvrira la voie à la dernière partie du concert : une séance d'improvisation entre des musiciens de l'EOC et Jean-François Zygel.

Jean-François Zygel, dont chacun connaît les talents de passeur et de pédagogue, commentera avec sa fantaisie habituelle chacune des pièces de ce programme peu ordinaire. Une soirée placée sous le signe de l'excellence.

Jeu. 12 mars à 20h

[FAMILLE] *Danse hip hop*
À partir de 8 ans
Durée : 1h30

the roots

Kader Attou - CCN La Rochelle / Cie Accrorap

Direction artistique
et chorégraphie : Kader Attou
Avec : Babacar "Bouba" Cissé, Bruce Chiefare, Virgile Dagneaux, Erwan Godard, Mabrouk Gouicem, Adrien Goulinet, Kevin Mischel, Artem Orlov, Mehdi Ouachek, Nabil Ouelhadj, Maxime Vicente
Musique : Régis Baillet - Diaphane
Production : CCN de La Rochelle et du Poitou-Charentes / Cie Accrorap
Coproduction : La Coursive - Scène nationale de La Rochelle, MA Scène nationale - Pays de Montbéliard / avec l'aide de Chateauvallon, centre national de création et de diffusion culturelles

En 1984, le jeune Kader Attou découvrait ce qui allait devenir son art par le biais d'une émission de télévision. Quelques années plus tard, il créait, avec Mourad Merzouki, la compagnie Accrorap, avant que ce dernier ne fonde Käfig. Ces deux compagnies sont aujourd'hui considérées comme les références du hip hop français et les deux artistes sont devenus directeurs de Centres chorégraphiques nationaux.
Avec *The Roots* – les racines, en anglais – Kader Attou remonte aux origines du hip hop et revisite son propre parcours. L'univers est celui du quotidien, évocateur de l'enfance. La musique joue un rôle important : elle ouvre des portes à cette humanité qui danse.
Onze danseurs hip hop d'excellence sont les interprètes de cette mémoire des corps : leurs gestes sont autant de citations de l'histoire d'un art né dans la rue, qui a aujourd'hui acquis ses lettres de noblesse. Remonter aux racines, puiser dans cette danse généreuse pour découvrir de nouveaux chemins, voilà à quoi nous invite cette pièce.
Les tableaux vivants conçus par le chorégraphe viennent rappeler que le hip hop n'est pas que question de musculature, mais d'abord d'équilibre. Spectaculaire et poétique, *The Roots* célèbre l'inventivité du hip hop, qui apparaît ici dans toute sa richesse.

Jeu. 19 mars à 20h
Représentation scolaire :
Vendredi 20 mars à 14h30
[DÉCOUVERTE] *Théâtre*
À partir de 13 ans
Durée : 1h25

hamlet 60

Théâtres de l'Entre-Deux

Texte : William Shakespeare
Traduction : André Markowicz
Adaptation et mise en scène : Philippe Mangenot
Avec : Rafaèle Huou, Gilles Chabrier, Émilie Guiguen, Olivier Borle, Philippe Mangenot, Hervé Daguin

Production : Théâtres de l'Entre-Deux
Coproduction : Théâtre du Point du Jour - Lyon, Théâtre de l'Iris - Villeurbanne
Soutien : Adami, Région Rhône-Alpes, Ville de Lyon

Hamlet, la plus célèbre des pièces de Shakespeare, racontée par son ami Horatio en 60 minutes. Voilà le défi relevé avec énergie par les six comédiens de la compagnie Théâtres de l'Entre-Deux. 60 minutes entre la naissance et la mort sanglante du prince du royaume du Danemark, pourri de l'intérieur par l'assassinat d'un roi et l'adultère d'une reine.

Les comédiens jouent avec le temps, le suspendent. Ils ne sont jamais figés dans les conventions théâtrales, passant d'un personnage à l'autre dans un jeu limpide. Car il s'agit bien d'un jeu, une mise en abîme joyeuse et intelligente montrant les ficelles d'un théâtre en train de se faire. Philippe Mangenot s'est appuyé sur la structure de l'œuvre pour la déconstruire et la condenser. Elle apparaît ainsi riche d'un sens nouveau, que la traduction d'André Markowicz, choisie par le metteur en scène, vient nourrir : travail sur la langue, jeux de mots et de sons ont la part belle.

On rit beaucoup, on est tenu en haleine par le jeu des comédiens et par l'ironie qui pointe bien souvent dans les interventions d'Horatio, à la fois conteur, bruiteur et maître de cette cérémonie théâtrale audacieuse.

Il y a fort à parier que les mots de Shakespeare résonneront différemment dans l'esprit du spectateur et complice de cette expérience théâtrale radicale, contemporaine et joyeuse.

Sam. 28 mars à 20h

[VALEUR SÛRE] *Cirque*
Tout public
Durée : 1h40
Après-spectacle gourmand

semianyki express

Teatr Semianyki

Avec : Olga Eliseeva, Alexandre Gusarov, Marina Makhaeva, Kasyan Ryvkin, Elena Sadkova, Yulia Sergeeva

En accord avec Quartier Libre Productions

Il y a quelques années, le public du théâtre avait fait la connaissance d'une famille russe particulièrement déjantée, aussi détestable qu'attachante. Après près de dix années de tournée à travers le monde, c'est avec un nouveau spectacle que la joyeuse troupe de Semianyki revient poser ses valises à Andrézieux-Bouthéon. Et de valises, il en est question dans cette création sur le thème du voyage, et plus particulièrement sur les relations éphémères qui se nouent, sur le quai d'une gare ou dans un train, entre des voyageurs qui viennent d'horizons différents.
Comme à leur habitude, les Semianyki croquent les personnages et les situations du quotidien avec une férocité délicieuse. Dans un joyeux capharnaüm, on croise un petit chef de gare tyrannique, une vamp hystérique et aguicheuse, un barman alcoolique, paumé mais réjouissant, et des voyageuses loufoques au caractère bien trempé… Chaque saynète est un régal qui nous entraîne dans un univers onirique, proche du cinéma muet, où la cruauté et le drame se transforment très vite en de francs éclats de rire.
Un spectacle qu'on parie aussi déjanté que le précédent, qui conduira le spectateur bien loin de la morosité ambiante. Chez les Semianyki, « on ne fait pas son clown, on laisse son clown faire » comme l'affirme Kasyan Ryvkin ; et c'est ce qui les rend si attachants.

— spectacle en écho —

notre peur de n'être

Du mar. 4 au ven. 7 nov. à 20 h

à La Comédie de Saint-Étienne
Théâtre
durée estimée : 1 h 20

Depuis quelques années, Fabrice Murgia s'attache à dresser le portrait de l'être humain et à comprendre ses angoisses. Son nouveau spectacle, qui sera créé au Festival d'Avignon 2014, est né de la volonté de parler de ceux qu'on appelle au Japon les Hikikomori : ces jeunes adultes coupés du monde, refusant tout contact avec la société. Sa venue dans la Loire, la même année que son frère David Murgia – comédien de *Discours à la nation* – est l'occasion de découvrir son travail poétique et hors normes.

LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

Tarif réduit 15 € pour les abonnés du théâtre. Réservation possible sur le bulletin d'abonnement ou à la billetterie du Théâtre du Parc.
Texte et mise en scène : Fabrice Murgia, en collaboration avec Michel Serres, autour de son essai *Petite Poucette*
Avec : Clara Bonnet, Nicolas Buysse, Anthony Foladore, Cécile Maidon, Magali Pinglaut, Ariane Rousseau
Production Cie Artara et Théâtre National de Bruxelles

Discours à la nation

Sam. 4 avr. à 20h
au Théâtre du Parc
et ven. 3 avr. à 20h30 à Firminy,
Maison de la culture Le Corbusier

Théâtre
À partir de 15 ans
Durée : 1h20

discours à la nation

Ascanio Celestini et David Murgia

Mise en scène : Ascanio Celestini
Avec : David Murgia
Composition et interprétation musicale : Carmelo Prestigiacomo
Adaptation française : Patrick Bebi
Coproduction : Festival de Liège et Théâtre National de Bruxelles
Avec le soutien de l'ANCRE Charleroi dans le cadre de 'Nouvelles Vagues'

Lorsque la situation générale est dramatique, mieux vaut en rire, pour mieux y réfléchir. Voilà qui pourrait résumer le parti pris féroce et salutaire d'Ascanio Celestini dans son *Discours à la nation*. Depuis plusieurs années, cet auteur italien jongle avec les mots des prolétaires pour leur donner la parole. Dans cette création à quatre mains avec et pour le comédien David Murgia, il renverse pour la première fois son point de vue : ce sont les puissants qui parlent.

Dans des harangues enflammées ou des discours d'un cynisme suffocant, David Murgia donne vie à ces politiciens et ces dirigeants dont le discours, débarrassé de son vernis de respectabilité, se pare d'un grotesque aussi comique qu'effrayant. Solidarité, chômage, marché globalisé : on assiste à un petit cours de géopolitique et d'économie vu par les puissants. C'est percutant et décapant.

Presque seul en scène, simplement accompagné par un guitariste, le prodige du cinéma belge David Murgia porte ce texte avec une aisance incroyable, campant avec aplomb cette succession de personnages sûrs d'eux-mêmes et de leur domination. On rit aux éclats, mais le spectacle met aussi le doigt là où ça fait mal, sur les aberrations de nos sociétés modernes.

Un spectacle engagé et drôle, qui a reçu en 2013 le prix du public du festival *off* d'Avignon.

Mer. 8 avr. à 15 h 30

Représentations scolaires :
mar. 7 avr. à 9 h, 10 h 30 et 14 h 15
et merc. 8 avr. à 9 h et 10 h 30

[FAMILLE] *Manipulation de matières*
À partir de 5 ans
Durée : 25 min

l'après-midi d'un foehn – version 1

Compagnie Non Nova

Conception et écriture : Phia Ménard, assistée de Jean-Luc Beaujault
Interprétation: Jean-Louis Ouvrard
Musique : Ivan Roussel, d'après l'œuvre de Claude Debussy
La Compagnie Non Nova est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC des Pays de la Loire, la Région Pays de la Loire, le CG de Loire-Atlantique et la Ville de Nantes. Elle reçoit le soutien de l'Institut français et de la fondation BNP Paribas.

Ce spectacle a reçu un Award au Festival Fringe d'Edimbourg 2013 dans la catégorie « Physical / Visual Theatre ».

Combien de temps vit un sac plastique ? Rien comparé au temps où il va errer sur la planète au gré des vents et des tourbillons, franchissant les obstacles pour aller se frotter à de nouvelles vies. Là commence la vraie vie, celle de son autonomie, poche anonyme parmi les poches du monde entier, en route pour une éternité imputrescible.
Le vent, c'est justement ce qui anime ce ballet aléatoire et féérique, imaginé par la compagnie Non Nova, dont les spectacles ont été joués dans une cinquantaine de pays, sur les cinq continents. Sous les yeux du spectateur, les sacs plastiques colorés prennent vie, marionnettes attachantes et gracieuses façonnées à l'aide de ciseaux et de scotch. Libres de toute attache et sous l'effet d'une poignée de ventilateurs, ils frémissent, se gonflent, se redressent et se mettent à danser. Le spectateur, petit ou grand, ne peut être que subjugué par la vie qui s'empare de ces drôles de personnages.
La musique de Debussy – le titre fait référence à son *Prélude à l'après-midi d'un faune,* joliment transformé en hommage au vent transalpin aux effets parfois dramatiques, le foehn – ajoute à la poésie et au mystère qui se dégagent de l'ensemble. *L'après-midi d'un foehn – version 1* est un spectacle inclassable, une performance dansée étourdissante de grâce, qui fascine les petits et fait rêver les grands.

Same Same
Chorégraphie : Clarisse Veaux
et Abdou N'gom
Interprétation : Sithy Sithadé Ros
ou Ounla Pha Oudom, Abdou N'gom
Musique : Pascal Krieg-Rabeski + *Inanna*
d'Armand Amar
Coproduction : CDC Les Hivernales
- Avignon, Pôle Culturel de Sorgues
Soutien : DRAC Rhône-Alpes, Ville de Lyon,
Institut français de Vientiane - Laos,
Institut français de Paris
Remerciements : Thi-Von Muong-Hane,
Olé Khamchanla, Caroline Cochet, Émilie
Huard, Laurent Montillet, Ounla Pha
Oudom, Les Lao Bang Faï, Guna
Subramaniam

Mer. 29 avr. à 20 h

[DÉCOUVERTE] Danse et BD-Concert

À partir de 12 ans

Durée : 2 h, entracte compris

same same *Cie Stylistik* / le tour de valse

Le Tour de valse
D'après une idée originale de Tony Canton
Dessins, scénario : Ruben Pellejero, Denis Lapière
Direction artistique : Tony Canton
Musique : Jean-Pierre Caporossi et Tony Canton
Voix *off :* Iryna Vayda
Avec l'aimable autorisation des Éditions Dupuis – collection Aire libre
Création du spectacle avec le soutien des villes de La Talaudière, Chartres, Apt, les Concerts de l'Auditorium de Villefranche-sur-Saône
Production & diffusion : Athos Productions

La résidence de la compagnie Stylistik offrira aux spectateurs l'opportunité d'un second co-plateau, avec une soirée à même de les surprendre.
Same Same d'abord, une expression équivalente au « kif kif » d'Afrique du nord dans les pays d'Asie du sud-est. C'est en voyageant dans cette région du monde que les chorégraphes Clarisse Veaux et Abdou N'gom ont fait germer cette création. Dans ce magnifique duo, qui sera présenté à l'automne 2014 dans le cadre de la Biennale de la danse de Lyon, ils interrogent la différence comme matière à danser autrement.

La seconde partie de soirée sera consacrée à un objet artistique rare : un BD-Concert. La bande dessinée met en scène Kalia, une femme prête à tout pour retrouver son mari à l'heure où des milliers d'anciens prisonniers sont libérés des goulags. Au fil de ses recherches, elle découvre ce dont personne ne veut parler : le tour de valse. Tony Canton et Jean-Pierre Caporossi se sont saisis de ce récit poignant : sur les vignettes de la BD, projetées à l'écran, ils ont créé une composition musicale qui donne le ton de ce XX^{e} siècle tourmenté. Leur musique, interprétée en direct, confère aux images une dimension dramatique impressionnante. Le spectateur est immergé dans cette histoire d'amour, qui conjugue la petite histoire avec la grande.

Mar. 5 mai à 20h

[VALEUR SÛRE] *Théâtre - humour*
À partir de 12 ans
Durée : 1h30
Après-spectacle gourmand

petits chocs des civilisations

Fellag

De et par Fellag
Mise en scène : Marianne Épin
Volubile productions
Avec le soutien de la Comédie de Picardie
Diffusion Arts et Spectacles Production

Spectacle nominé aux Molières 2014, catégorie Seul(e) en scène

À l'origine de ces *Petits chocs des civilisations,* il y a un sondage d'opinion selon lequel le couscous serait devenu le plat préféré des Français. Fellag y voit un aveu détourné d'une affection toute nouvelle des Français pour les Maghrébins. Qu'à cela ne tienne, il enfile un tablier et se met au fourneau pour livrer à nos compatriotes les secrets d'un authentique couscous pour fêter la fraternité retrouvée. Viande, épices, légumes… Peu à peu, les odeurs envahissent le théâtre.
Le couscous devient ici un prétexte pour parler des sujets graves de notre temps, une mise en équation humoristique des grands riens et des petits touts qui sèment la zizanie entre l'Islam et l'Occident, le Sud et le Nord, la France et l'Algérie, selon les propres mots du comédien. Et quoi de mieux que le rire pour déjouer nos peurs et nos préjugés tenaces ? Dans ce one-man-show théâtralisé et très écrit, l'absurde se mêle au burlesque, le politique au poétique et les petites histoires rejoignent la grande.
Peintre sensible de la vie et de la société, né en 1950 dans un village de Kabylie, Fellag manie toujours l'humour avec autant d'élégance et livre sur scène ce qui s'apparente à une vraie déclaration d'amour à ses deux patries, la France et l'Algérie.

Mar. 12 mai à 20h
Château de Bouthéon

Musique classique
Tout Public
Durée : 1h15

CHÂTEAU DE BOUTHÉON

ensemble sylf

Vivaldi - Les Quatre Saisons

Antonio Vivaldi
Violon solo : Louis-Jean Perreau
Continuo : Marianne Pey, violoncelle
et Martial Morand, clavecin
Ensemble Sylf

Près de quatre siècles après leur parution à Amsterdam au sein d'un recueil de douze concertos, rares sont ceux qui n'ont jamais entendu un air des *Quatre Saisons*. L'élan irrésistible de ses mouvements vifs et l'effusion lyrique de ses mouvements lents en font, aujourd'hui encore, un des concertos pour violon les plus connus et les plus populaires. À contre-courant des clichés associés à cette œuvre, l'ensemble Sylf – Symphonie Loire-Forez – nous propose ici de la redécouvrir.

Composé de jeunes professionnels issus de formations prestigieuses, en France ou à l'international, l'ensemble Sylf s'affirme aujourd'hui comme l'orchestre de chambre de référence en terre ligérienne. Chacun de ses programmes est le résultat de recherches artistiques poussées : les clés d'écoute livrées par les musiciens en première partie du concert confèrent ainsi à cette œuvre intemporelle un éclairage nouveau.

Vivaldi était un grand violoniste ; dans les *Quatre Saisons,* il pousse la virtuosité plus loin que ses prédécesseurs et fait preuve d'une ingéniosité sans limite. Au-delà de cette dimension pédagogique, la finesse d'interprétation de ces jeunes musiciens à l'enthousiasme communicatif est un réel plaisir pour les oreilles. En les entendant, la vérité de cette peinture musicale s'impose et la beauté des sons émeut.

Programme

Waves
Sun-A Lee

Le Corbeau et le Renard
Dominique Hervieu
Transmission : Bobo Pani

Pochette surprise
Blanca Li
Transmission : Pascale Peladan

Waxtaan / Afro-Dites
Germaine et Patrick Acogny
Transmission : Germaine Acogny,
Patrick Acogny et Bertrand Saki

Plexus 10
Katharina Christl

Let me change your name
Eun-Me Ahn
Transmission : Clint Lutes

Création soli : Eun-Me Ahn
et Clint Lutes

Mar. 19 mai à 20h
[DÉCOUVERTE] [FAMILLE] *Danse*
À partir de 7 ans
Durée : 1 h 15

welcome

Compagnie Grenade - Josette Baïz

Direction artistique : Josette Baïz
Interprètes : Aurore Indaburu, Axel Loubette, Félix Héaulme, Lola Cougard, Michaël Jaume, Mylène Lamugnière, Noëlle Quillet, Nordine Belmekki, Pierre Boileau, Rafaël Sauzet, Sinath Ouk
La Compagnie Grenade est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC PACA et subventionnée par le CG des Bouches-du-Rhône, la Région PACA, la Ville de Marseille et la Ville d'Aix-en-Provence.
Avec le soutien de KLAP Maison pour la danse de Marseille.

Depuis la création de la compagnie, les danseurs de Grenade ont inventé une danse métissée, chacun arrivant avec sa propre culture tout en intégrant l'univers contemporain de la chorégraphe Josette Baïz. Ensemble, ils ont élaboré un style propre, porté par une énergie jubilatoire reconnaissable. À l'occasion des 20 ans de la compagnie, Josette Baïz avait choisi de mettre en avant l'ouverture, en invitant sept chorégraphes emblématiques à travailler avec les danseurs. Ces sept chorégraphes étant essentiellement masculins, elle a ressenti le besoin de donner également la parole à des femmes : le projet *Welcome* était né.
Dominique Hervieu, Blanca Li, Germaine Acogny, Sun A Lee, Katharina Christl, Eun-Me Ahn : reconnues ou émergentes, ces six femmes chorégraphes ont donc été invitées pour transmettre aux danseurs de la compagnie une de leurs pièces les plus typiques. Elles livrent ici leur vision décalée et personnelle du monde. La mise en commun de ces pièces en un seul et même spectacle en fait un événement rare et dresse un panorama éclectique de la danse contemporaine actuelle, telle qu'elle est imaginée par les femmes à travers le monde.
La plupart des danseurs de Grenade sont issus de la compagnie d'enfants qui avait présenté *Oliver Twist* en 2011-2012. Nous les retrouvons avec beaucoup de plaisir pour ce spectacle étonnant.

klaxon

Compagnie Akoreacro

Ven. 29, sam. 30 à 20h30

et dim. 31 mai à 17h

Site des bords de Loire
Représentation scolaire :
lundi 1er juin à 14h
[VALEUR SÛRE] [FAMILLE] *Cirque*
À partir de 5 ans
Durée : 1h15

Acrobates : Claire Aldaya, Basile Narcy, Romain Vigier, Maxime Solé, Antonio Segura-Lizan, Maxime La Sala
Musiciens : Mathieu Santa-Cruz, Guillaume Thiollière, Guilhem Fontes, Boris Vassallucci, Vladimir Tserabun
Mise en jeu : Alain Reynaud, Henzi Lorenzo
Production : AKOREACRO
Coproduction : Le Volcan - Scène nationale du Havre, Cirque Théâtre d'Elbeuf, Circa - Pôle national cirque - Auch, Théâtre de Cusset, La Strada - Autriche, la Cascade - Maison des arts du clown et du cirque, École nationale de cirque de Châtellerault, Festival des Élancées
Soutien : Ministère de la Culture - DGCA, DRAC Centre, Région Centre, Ville du Blanc, CC Brenne Val de Creuse

Sous le chapiteau de la compagnie Akoreacro, la réalité semble déformée : les acrobaties les plus périlleuses paraissent simples et le temps passe à une vitesse ahurissante… Partis ensemble parfaire leur technique en Russie, ces joyeux casse-cou ne se sont plus quittés ; leur troisième spectacle, *Klaxon,* traduit une alchimie parfaite entre musique et acrobaties. Depuis sa création, il a été repéré dans de nombreux festivals de cirque, en France et en Europe. Cette année encore, les structures du réseau Loire en scène s'associent pour rendre possible l'accueil de ce spectacle hors normes.

Les onze personnages y jouent avec les limites pour tenter de se hisser à la hauteur de leurs désirs. Les acrobaties surgissent là où on ne les attend pas, c'est-à-dire tout le temps : à chaque instant, elles sont là, comme support du rêve. La technique des artistes est sidérante ; dans le public, leur virtuosité fait frémir les uns, rire les autres, mais tous ouvrent de grands yeux ébahis.

La musique devient ici une façon de repenser le cirque, les notes dans l'espace prenant la même importance que les corps, dans une ambiance musicale qui entraîne le spectateur du côté des Balkans. Les interprètes de *Klaxon* métamorphosent le réel pour mieux atteindre ses limites : sous l'apparente pagaille du chapiteau se cachent poésie et prouesses.

Loire en scène

accueil des scolaires

Démarche

Pour répondre à sa mission d'éducation artistique et de sensibilisation, le Théâtre du Parc pérennise son offre à destination des établissements scolaires, avec plus de 4 000 places proposées en matinée, de la maternelle au lycée.
L'objectif est d'accompagner les élèves au sein d'une véritable « école du spectateur », afin de leur permettre, quel que soit leur âge, de se confronter aux œuvres et aux artistes et d'aiguiser leur regard au fil des années.
Des partenariats sont ainsi tissés depuis plusieurs années avec l'ensemble des établissements de la commune, mais la programmation est également ouverte à ceux situés ailleurs dans le département.
La venue au spectacle est le plus souvent possible accompagnée par une visite du bâtiment ou une rencontre avec les artistes. Un dossier pédagogique est adressé à tous les enseignants ayant pour projet d'emmener leurs élèves.
Un dossier complet présentant l'ensemble des spectacles à destination des établissements scolaires, ainsi que la démarche d'inscription, est disponible sur simple demande au Théâtre du Parc.

Contact :
Jeanne-Leïla Mounaud,
chargée de relations publiques
jlmounaud@andrezieux-boutheon.com
04 77 36 26 08

Mar. 3 mars à 9 h 30 et 14 h

Théâtre
À partir de 8 ans
Durée : 1 h

à la porte

Compagnie des Ô

À la porte raconte les petits bonheurs et les grands malheurs de Maurice, huit ans. Et s'appeler Maurice quand on a huit ans, ça n'est vraiment pas facile. Heureusement, il a son copain Boris, qui le pousse à réaliser ce qu'il n'ose pas faire et l'oblige à affronter la réalité. Avec tendresse et ironie, *À la porte* propose un arrêt sur image de l'enfance et ses petits rituels.

Idée originale et interprétation : Jérôme Rousselet et Nicolas Turon
Texte : Nicolas Turon
Mise en scène : Odile Rousselet
Production : La Sarbacane Théâtre
Diffusion : La Sarbacane Théâtre et Cie des Ô

Ven. 22 mai à 9 h 30

Danse
À partir de 6 ans
Durée : 1 h

city life

Groupe « Orteils de Sable » / Ballets Contemporains de Saint-Étienne

Pièce chorégraphique pour neuf danseurs, *City Life* s'appuie sur l'œuvre musicale de Steve Reich et dresse un reportage à chaud sur New York et la vie qui s'y déploie. Les jeunes danseurs de la compagnie professionnelle « Orteils de Sable » s'y interrogent sur les relations que peuvent entretenir les êtres humains au cœur de la cité : craintes, indifférence, rapprochement, frictions.

Confidences d'Orteils / City Life
Conception : Mireille Barlet
Chorégraphie : Mireille Barlet et les interprètes
Interprètes : distribution en cours
Musique : Steve Reich *(City Life)*
Bande son : Gregory Alliot *(Confidences d'Orteils)*

actions culturelles

Le Théâtre du Parc et les publics

Au Théâtre du Parc, nous affirmons la culture comme moyen de développement personnel, d'émancipation et d'intégration : tisser des liens, faire rêver, partager des émotions, aiguiser le regard, notre mission de service public nous impose de partager ces objectifs avec le plus grand nombre. Dans cette logique, des partenariats voient régulièrement le jour afin d'ouvrir grand les portes du théâtre et de bâtir des ponts en direction de publics peu habitués à fréquenter les salles de spectacle. Mais cette mission d'ouverture est indissociable de l'accompagnement de nos spectateurs pour aller plus loin dans la découverte et la pratique, par le biais de rencontres et d'actions de sensibilisation, imaginées avec les compagnies.

ATELIERS THÉÂTRE

Après une réorganisation de sa structure, la Compagnie 400 Loges devient La Compagnie du Ruban Fauve. Les comédiennes Irène Chauve, Margot Forissier et Maud Terrillon continuent d'animer les ateliers théâtre le mercredi après-midi. Pour répondre à la demande grandissante de pratique, un atelier supplémentaire de deux heures est ouvert pour les pré-ados. L'atelier des plus jeunes est allégé. Début des cours le 1er octobre. Renseignements à l'accueil du théâtre.

- de 14 h à 15 h : 6-8 ans, tous niveaux, tarif : 120 € par an ;
- de 15 h à 16 h 30 : 9-11 ans, tous niveaux, tarif : 160 € par an ;
- de 16 h 45 à 18 h 45 : 12-15 ans, tous niveaux, tarif : 200 € par an ;
- de 19 h 30 à 21 h 30 : adultes et jeunes à partir de 16 ans, tous niveaux, tarif : 240 € par an.

COMPAGNIES EN RÉSIDENCE

Que ce soit pour une période donnée – avec le Travelling théâtre par exemple – ou tout au long de la saison – avec les compagnies Stylistik et les Transformateurs – les résidences d'artistes seront chaque fois l'occasion de tisser des liens avec le public, en lui permettant de rencontrer les artistes et parfois de découvrir les étapes du processus de création.

ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Outre l'accompagnement habituel des classes, des partenariats dans la durée permettront la mise en place d'interventions artistiques au lycée François Mauriac et au lycée professionnel Pierre Desgranges d'Andrézieux-Bouthéon, avec les compagnies Stylistik et Théâtres de l'Entre-Deux *(Hamlet 60)*. Le metteur en scène Philippe Mangenot devrait également intervenir au collège Saint-Joseph de Saint-Just-Saint-Rambert.
D'autres projets, avec l'Agence de Voyages Imaginaires au collège Jacques Prévert, ou avec l'équipe de *Pantagruel* au lycée Mauriac, sont également en préparation.

PARTENAIRES EN TERRITOIRE : CONSERVATOIRE, CENTRE SOCIAL, MÉDIATHÈQUE

Les projets menés avec les partenaires situés sur le territoire de la commune permettent depuis plusieurs années de faire le lien entre pratiques amateurs et pratiques de spectateur, et d'aller à la rencontre d'habitants n'ayant pas l'habitude de fréquenter le théâtre.
Le spectacle *Tour de valse* permettra ainsi un travail en réseau avec la future médiathèque du quartier des Terrasses et le conservatoire François Mazoyer : ateliers menés au conservatoire et dans les écoles de musique partenaires, conférences, rencontres… Le conservatoire bénéficiera également de la venue de l'Ensemble Orchestral Contemporain et de Jean-François Zygel, par le biais d'ateliers sur le thème de l'improvisation.
Des projets verront enfin le jour avec l'Espace socio-culturel le Nelumbo, autour du spectacle *Allons z'enfants,* de *Fille de,* et à d'autres occasions de la saison.

APRÈS-SPECTACLES GOURMANDS

Pour la troisième année consécutive, nous prolongerons certaines soirées par des repas partagés avec les artistes.
Mardi 25 et vendredi 28 novembre : pour *Sur le chemin d'Antigone* et *El Cid !*, la compagnie voyage avec sa cuisine et sa musique. Elle est heureuse de partager avec le public un repas et quelques chansons aux saveurs des pays parcourus. Les Tables Nomades sont des occasions conviviales, festives et gourmandes de prolonger le spectacle, d'échanger et de rêver ensemble…
Samedi 6 décembre : pour *Miss Knife,* la soirée se prolongera par un repas à la Taverne du Forez avec les artistes.
Samedi 28 mars : à l'occasion de *Semianyki Express,* nous convierons le public à une dégustation de spécialités russes.
Mardi 5 mai : dans la lignée des *Petits chocs des civilisations,* nous partagerons un couscous avec Fellag.
Tarifs : 11€ pour les adultes / 8 € pour les enfants de moins de 12 ans.
Vous pouvez d'ores et déjà pré-réserver pour chacun de ces après-spectacles gourmands dans votre bulletin d'abonnement ou à la billetterie.

réseaux et soutiens

Le Théâtre du Parc est membre du réseau Loire en scène

Le réseau Loire en scène est une association loi 1901 qui regroupe un ensemble de professionnels représentant des lieux de création et de diffusion artistique et culturelle, agissant dans le domaine du spectacle vivant et implantés sur le département de la Loire.

L'ensemble des adhérents partage une préoccupation commune d'élargissement des publics, de service public de la culture, d'aide à la création avec une attention particulière, mais non exclusive, orientée vers les artistes ligériens.

Dix structures membres du réseau se sont regroupées pour organiser la venue de la compagnie Akoreacro : l'ODAC de Saint-Just-Saint-Rambert, le Théâtre du Parc à Andrézieux-Bouthéon, le Verso à Saint-Étienne, l'Échappé à Sorbiers, la Buire à l'Horme, la saison culturelle de Firminy, le Centre Culturel la Ricamarie, le Sou à la Talaudière, l'Essaim de Julie à Saint Julien-Molin-Molette et le Théâtre des Pénitents à Montbrison.

Des avantages pour nos abonnés

Festival les Poly'sons

Pour la deuxième année consécutive, un partenariat est tissé avec le festival les Poly'sons, porté par le théâtre des Pénitents à Montbrison. Cette année, il permettra aux abonnés du Théâtre du Parc de bénéficier du tarif réduit sur tous les concerts du festival, prévu en janvier-février 2015. Le concert d'Aldebert sera également accueilli en partenariat par les deux structures.

www.theatredespenitents.fr

Théâtre des Pénitents Montbrison

ODAC Saint-Just-Saint-Rambert

Les abonnés du Théâtre du Parc bénéficient du tarif réduit pour le spectacle de l'ensemble Suavitas Coloris. Ce concert a pour ambition d'exprimer les tourments de l'âme humaine, dans la musique italienne et anglaise des XVII[e] et XVIII[e] siècles, notamment avec des compositeurs tels que Corelli, Selma de Salverde et d'anonymes anglais. Une musique sublime qui nous transporte.

Suavitas coloris - samedi 23 mai 2015 à 18h - église de Saint Rambert

8€ (au lieu de 14€) pour les abonnés du Théâtre du Parc.

Office Des Arts et de la Culture ODAC St Just-St Rambert

Le Théâtre du Parc est membre du Groupe des 20 de la Région Rhône-Alpes

Situés dans les villes moyennes au cœur de la région ou dans les périphéries des agglomérations grenobloises, lyonnaises et stéphanoises, les théâtres du Groupe des 20 constituent un réseau représentatif de la décentralisation du théâtre public français : inscription dans un territoire avec une activité de diffusion pluridisciplinaire ; soutien des équipes artistiques régionales pour la création ; médiation entre les publics et les artistes afin de favoriser la découverte des œuvres.

Coproduction et diffusion en réseau Cette saison, le Groupe des 20 accompagnera trois créations en coproduction et diffusion :

- *Le retour de Garance,* Théâtre de nuit, Aurélie Morin.
- *Ce qui n'a pas de nom,* C^ie^ les voisins du dessous, Pascale Henry.
- *Chant d'hiver,* Samuel Sighicelli.

La route des 20, rencontre professionnelle entre compagnies et responsables de programmation aura lieu les 7 et 8 janvier 2015 au théâtre du Vellein à Villefontaine (38).
Le Groupe des 20 travaille en partenariat avec la Région Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture-Direction Régionale des Affaires Culturelles, qui le soutiennent pour l'ensemble de ses activités.

Le Groupe des 20 Rhône-Alpes : Théâtre du Parc – Andrézieux-Bouthéon / Château Rouge – Annemasse / Quelque P'arts – Boulieu-lès-Annonay / Théâtre de Bourg-en-Bresse / Espace Albert Camus – Bron / Le Polaris – Corbas / La Rampe-La Ponatière – Echirolles / L'amphithéâtre – Le Pont de Claix / L'Hexagone Scène nationale – Meylan / Train Théâtre – Porte-lès-Valence / Théâtre de Privas / Centre Culturel – La Ricamarie / Théâtre de Roanne / L'Heure Bleue – St Martin d'Hères / Théâtre Théo Argence – St-Priest / L'Auditorium – Seynod / La Maison des Arts – Thonon les Bains / Théâtre de Vénissieux / Théâtre de Vienne / Théâtre du Vellein – Villefontaine / Théâtre de Villefranche.

Nos soutiens :

Le théâtre est membre :

Nos partenaires :

expositions

Vasilie Botnaru

Du vendredi 12 au mercredi 24 septembre
Vernissage vendredi 12 septembre à 18 h 30

Chantal Longeon

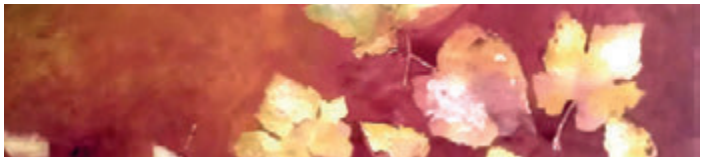
Du vendredi 26 septembre au vendredi 10 octobre
Vernissage vendredi 26 septembre à 18 h 30

Colette Vanel

Du vendredi 7 au vendredi 21 novembre
Vernissage vendredi 7 novembre à 18 h 30

Alexis Chomel

Du vendredi 5 au vendredi 19 décembre
Vernissage vendredi 5 décembre à 18 h 30



Dominique et Camille Michel

Du vendredi 16 au vendredi 30 janvier
Vernissage vendredi 16 janvier à 18 h 30

Marie-José Cellier & Bruno Baralon

Du vendredi 27 février au vendredi 13 mars
Vernissage vendredi 27 février à 18 h 30

Exposition collective

Sébastien Chartier, Adelaïde Klein, Joëlle Rousselet, Mériadec Leclinche, Lydie Thonnerieux, Julie Bonnard
Du vendredi 27 mars au vendredi 10 avril
Vernissage vendredi 27 mars à 18 h 30

Catherine Haro

Du mardi 5 au mardi 19 mai
Vernissage mardi 5 mai à 18 h 30

infos pratiques

Places à l'unité

- **Tarif plein : 18€ – Tarif réduit : 15€** (groupes de plus de 10 personnes, comités d'entreprise, familles nombreuses, plus de 65 ans – sur présentation d'un justificatif).
- **Tarif étudiant et solidaire : 10€** (chômeurs, bénéficiaires du RSA, personnes en situation de handicap, cartes M'RA, moins de 18 ans, étudiants – sur présentation d'un justificatif).
- **Tarif - 12 ans : 6€**
- **Tarif accompagnateur - 12 ans : 12€**
- **Tarif unique spectacles « très jeune public » : 6€**
  Pierre à Pierre, Contes chinois, La Cour d'Éole et *L'Après-midi d'un foehn - version 1*

Tarifs spéciaux spectacle *Klaxon :*

- **Tarif plein : 18€**
- **Tarif réduit unique : 15€** (lycéens, étudiants, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap, groupes de plus de 10 personnes).
- **Tarif - 15 ans : 10€** (tarif famille : tarif réduit pour l'adulte accompagnateur d'un enfant de moins de 15 ans).

Abonnements

ABONNEMENT DÉCOUVERTE : 3 SPECTACLES

Obligation de choisir au moins un spectacle dans la catégorie [DÉCOUVERTE], un spectacle [VALEUR SÛRE] maximum. Tarif réduit pour tous les autres spectacles de la saison.

- **Tarif plein : 48 €,** soit 16 € la place.
- **Tarif réduit : 39 €,** soit 13 € la place (groupes de plus de 10 personnes, comités d'entreprise, familles nombreuses, plus de 65 ans – sur présentation d'un justificatif).

ABONNEMENT TRANQUILITÉ : 5 SPECTACLES

Obligation de choisir au moins un spectacle par genre : théâtre, danse et musique, et deux spectacles en choix libre. Tarif réduit pour tous les autres spectacles de la saison.

- **Tarif plein : 70 €,** soit 14 € la place.
- **Tarif réduit : 60 €,** soit 12 € la place (groupes de plus de 10 personnes, comités d'entreprise, familles nombreuses, plus de 65 ans - sur présentation d'un justificatif).

ABONNEMENT PASSION : 10 SPECTACLES

Choix libre sur tous les spectacles de la saison et votre fidélité récompensée : si vous choisissez au moins un spectacle de la catégorie [DÉCOUVERTE], vous bénéficiez en plus d'un tarif place achetée = place offerte, pour emmener avec vous deux amis non abonnés pour un de ces spectacles.

- **Tarif unique : 110 €,** soit 11 € la place.

ABONNEMENT FAMILLE : 3 SPECTACLES

À choisir parmi la sélection [FAMILLE]

- **Tarif enfant - 12 ans : 15 €,** soit 5 € la place.
- **Tarif accompagnateur - 12 ans : 33 €,** soit 11 € la place.

Modes de payement acceptés : espèces, chèque, carte bancaire, chèque culture, carte M'RA, chèque vacances.

Bulletin d'abonnement à retirer à l'accueil du théâtre ou à télécharger sur www.theatreduparc.com.

Spectacles [VALEUR SÛRE] : *Diptyque Feydeau, Petits Chocs des civilisations, CharÉlie Couture, Zygel/EOC, Malandain Ballet de Biarritz, Semianyki Express et Klaxon.* **Spectacles [DÉCOUVERTE] :** *Les Psychopompes, Entre-deux / Fille de, Au fil d'Œdipe, Pantagruel, Hamlet 60, Same same / Tour de valse, Welcome.* **Spectacles [FAMILLE] :** *Pierre à pierre, contes chinois, la Cour d'Éole, l'Après-midi d'un foehn – verision 1, Aldebert, Welcome, The Roots, Circus Incognitus, Klaxon, El Cid !, Carte blanche à Jean-François Zygel.*

infos pratiques (suite)

Venir au théâtre

THÉÂTRE DU PARC
1 avenue du Parc, 42160 Andrézieux-Bouthéon

Accès bus :
– Stas : lignes 37, 38 et 39 – arrêt Rond Point Dallière
– Til : lignes 101, 111 et 120 – arrêt Police municipale

Accès par la route :
– au départ de Saint-Étienne : autoroute A72 direction Roanne-Clermont, sortie n°8b (Montbrison / Andrézieux-Bouthéon), puis direction centre ville.
– au départ de Roanne : autoroute A72 direction Saint-Étienne-Lyon, sortie n°8 (Veauche / Andrézieux-Bouthéon) puis direction centre ville.

CHÂTEAU DE BOUTHÉON
Rue Mathieu de Bourbon à Andrézieux-Bouthéon.

LES BORDS DE LOIRE
Rue des Garennes, en face du Complexe d'animation des bords de Loire (Cabl) à Andrézieux-Bouthéon.

Où réserver ?

À LA BILLETTERIE
La billetterie du Théâtre du Parc est ouverte du lundi au vendredi de 13h30 à 18h. L'accès se fait exclusivement par la porte située à l'étage du théâtre.
Ouverture de la billetterie lundi 16 juin pour les abonnements ; lundi 15 septembre pour les ventes à l'unité.
Fermeture du 18 juillet au 18 août et pendant les vacances de Noël.

SUR INTERNET
À partir du 15 septembre, achetez vos billets en ligne sur le site internet du théâtre : www.theatreduparc.com
C'est simple : les billets sont au même prix qu'en billetterie et vous pouvez imprimer directement chez vous votre réservation, à échanger au guichet. Attention : vente à l'unité uniquement.

PAR COURRIER
Vous pouvez adresser votre bulletin d'abonnement par courrier, directement au Théâtre du Parc, 1 avenue du Parc, 42160 Andrézieux-Bouthéon. Il devra impérativement être accompagné de votre règlement (chèque libellé à l'ordre de Régie de recettes – Théâtre du Parc).
Les abonnements seront traités par ordre d'arrivée. Vous serez placé au mieux des disponibilités.
Un courrier de confirmation vous sera adressé suite au traitement de votre abonnement. Vous pourrez retirer vos billets à la billetterie aux heures d'ouverture ou le soir du premier spectacle choisi.

Le théâtre, mode d'emploi

HORAIRES
Le Théâtre du Parc ouvre ses portes une heure avant la représentation.

PLACES NUMÉROTÉES
La salle de spectacle est numérotée, vos places sont donc réservées jusqu'à l'heure indiquée de début de spectacle. L'équipe du théâtre se réserve le droit de modifier le plan de salle en cas de nécessité technique. Les spectacles hors les murs et très jeune public sont en placement libre.

RETARDATAIRES
Les personnes arrivées en retard ne pourront prétendre à leur place réservée et seront placées en fonction de l'accessibilité. Si le spectacle l'exige, l'accès à la salle pourra leur être refusé.

PARKING
Les soirs de spectacle, le parking au dessus du théâtre est exclusivement réservé aux personnes à mobilité réduite et aux personnels. Des places sont disponibles le long de l'avenue du parc, sur le parking de la mairie et au parking souterrain place des Cèdres.

ACCÈS PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE
Des places dans la salle sont réservées aux fauteuils roulants. Merci de nous prévenir lors de votre réservation, afin de nous permettre de vous accueillir dans les meilleures conditions. Nous vous accueillerons à l'étage billetterie.

BAR
Le bar est ouvert une heure avant et après chaque spectacle. Dans la mesure du possible, nous vous y proposons des produits locaux.

ÂGE DES SPECTATEURS
Pour bien grandir en spectateur, mieux vaut commencer par des propositions adaptées. La plaquette vous fournit des indications concernant l'âge minimum conseillé par les artistes pour profiter au mieux du spectacle. De même, certains spectacles ne sont pas ouverts au tarif moins de 12 ans. N'hésitez pas à vous renseigner : vous trouverez des spectacles pour tous les âges !

ÉCHANGE
Aucun billet ne pourra être repris, ni échangé et aucun duplicata ne sera délivré. À titre exceptionnel et uniquement dans le cadre des abonnements, il pourra être effectué un échange en cas d'indisponibilité du spectateur. Cet échange devra intervenir impérativement avant la représentation.

CHANGEMENTS
Dans de très rares cas, la programmation est susceptible de connaître des changements en cas d'indisponibilité des artistes. Dans ce cas, l'ensemble des spectateurs sera prévenu par courrier, mais nous vous conseillons de rester attentifs : parce qu'il est vivant, le spectacle peut parfois connaître des aléas.

calendrier

Théâtre
Cirque
Très jeune public
Danse
Musique

	Préambule – DesArts//DesCinés	Mercredi 17 septembre à 16 h
	Préambule – Allons Z'enfants	Samedi 20 septembre à 18 h
	Les Psychopompes	Vendredi 10 octobre à 20 h
	Notre peur de n'être Comédie de Saint-Étienne	Du 4 au 7 novembre à 20 h
	Entre-Deux / Fille de	Vendredi 7 novembre à 20 h
	Pierre à pierre	Samedi 15 novembre à 11 h
	CharlÉlie Couture	Vendredi 21 novembre à 20 h
	Sur le sentier d'Antigone	Mardi 25 novembre à 20 h
	El Cid !	Vendredi 28 novembre à 20 h
	Contes Chinois	Mercredi 3 décembre à 10 h
	Miss Knife chante Olivier Py	Samedi 6 décembre à 20 h
	Malandain Ballet de Biarritz	Vendredi 12 décembre à 20 h
	La Cour d'Éole	Mercredi 17 décembre à 10 h
	Diptyque Feydeau	Samedi 17 janvier à 20 h
	Aldebert - Enfantillages 2	Vendredi 23 janvier à 20 h

●	*Au fil d'Œdipe*	Jeudi 29 et vendredi 30 janvier à 20h
●	*Circus Incognitus*	Jeudi 5 février à 20h
●	*Pantagruel*	Mercredi 25 février à 20h
●	*À la porte*	Mardi 3 mars à 9h30 et 14h
●	*Carte blanche à Jean-François Zygel*	Samedi 7 mars à 20h
●	*The Roots*	Jeudi 12 mars à 20h
●	*Hamlet 60*	Jeudi 19 mars à 20h
●	*Semianyki Express*	Samedi 28 mars à 20h
●	*Discours à la nation*	Samedi 4 avril à 20h
●	*L'après-midi d'un foehn - version 1*	Mercredi 8 avril à 15h30
● ●	*Same Same / Tour de valse*	Mercredi 29 avril à 20h
●	*Petits chocs des civilisations*	Mardi 5 mai à 20h
●	*Ensemble Sylf*	Mardi 12 mai à 20h
●	*Welcome*	Mardi 19 mai à 20h
●	*City life*	Vendredi 22 mai à 9h30
●	*Klaxon*	Vendredi 29, samedi 30 mai à 20h30 et dimanche 31 mai à 17h

équipe / crédits

L'équipe du théâtre

Patrice Melka, directeur, programmateur
Jean Bourgeois, régisseur général / son
Nadine Costechareyre, accueil, secrétariat et billetterie
Philippe Lévèque, régisseur plateau / lumière
Laurent Morschhauser, cintrier, régisseur plateau / vidéo
Jeanne-Leïla Mounaud, chargée de relations publiques
Christine Roume, agent d'entretien, accueil bar et vernissages
Ainsi que toute l'équipe des ouvreurs et les intermittents
qui collaborent avec nous tout au long de la saison.

Crédits

Responsable de la publication : Jean-Claude Schalk
Rédaction des textes : Jeanne-Leïla Mounaud
Édition et design graphique : service communication, ville d'Andrézieux-Bouthéon
Imprimerie : Les Arts Graphiques
Crédit photo couverture : Getty Images
Citation de couverture : Patrick Chamoiseau

Crédits photos des productions

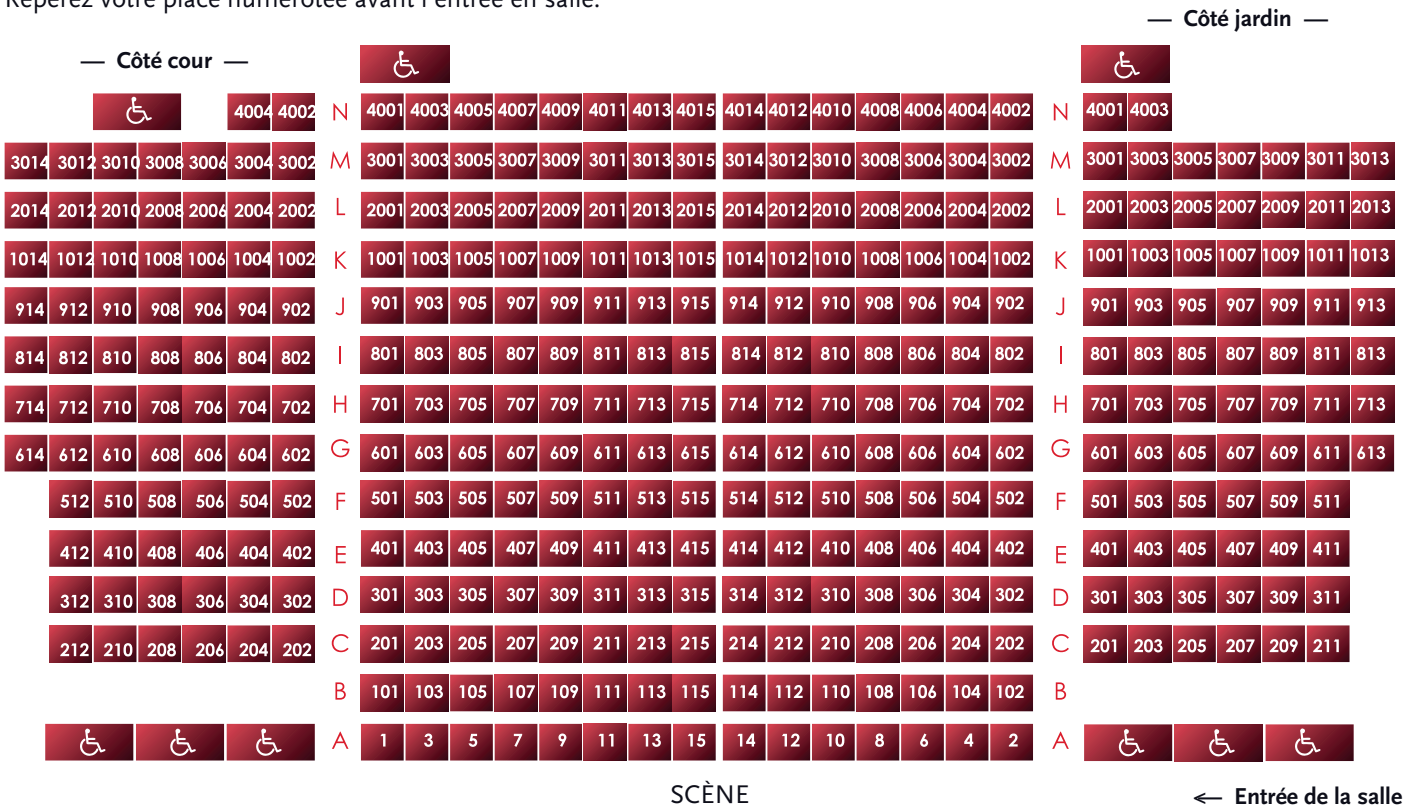
Entre Deux : Pascal Vilsans
Fille de : Denis Couvet / studio LesBoitesNoires
Pierre à pierre : Home Dibuixat
CharlÉlie Couture : Gérard Rancinan
Sur le chemin d'Antigone / El Cid ! : Elian Bachini
Contes chinois : Nathalie Prébende
La cour d'Éole : G. Amorin
Malandain Ballet de Biarritz : Olivier Houeix
Miss Knife : Éric Deniset
Diptyque Feydeau : E. Lizambard
Aldebert : Sylvain Granjon
Au fil d'Œdipe : Vincent Muteau
Circus incognitus : Amanda Russel
Pantagruel : Nathaniel Baruch
À la porte : Stéphane Thevenin
Jean-François Zygel : Franck Juery / Naïve
The Roots : João Garcia
Hamlet 60 : Bob Mauranne
Semianyki : Pavel Kiselev
Discours à la nation : Hélène Legrand
Après-midi d'un foehn - version 1 : Jean-Luc Beaujault
Same same : Clémence Richier
Le Tour de Valse : édition Dupuis
Fellag : tri-angles.com
Ensemble Sylf : Michel Dieudonné
Welcome : Léo Ballani
City life : Cyrille Cauvet
Klaxon : Niels Benoist

théâtre du parc

Salle Delphine Seyrig

actrice et réalisatrice française (1932-1990)

Repérez votre place numérotée avant l'entrée en salle.



Théâtre du Parc
Andrézieux-Bouthéon

Théâtre du Parc
1 avenue du Parc
42160 Andrézieux-Bouthéon
Tél. : 04 77 36 26 00

www.theatreduparc.com

ANDREZIEUX-BOUTHEON l'envol

Théâtre du Parc – Andrézieux-Bouthéon Saison 2014 - 2015